

CALENDARIO COMPLESSIVO CORSO 100 ore
RESPONSABILE DI PALCOSCENICO

calendario 2024 - 42 ore totali -

giovedì 07.11.2024 - 10 ore - Teatro Sociale di Mantova -
mattina 7:00 -12:00 con Gianluca Spaggiari
pomeriggio 13:00 -18:00 con Lorenzo Giossi
allestimento *Madama Butterfly*

- accenni di scenotecnica
- accenni di direzione di palcoscenico
- come funziona la macchina teatrale
- come ci si muove all'interno di un teatro

lunedì 02.12.2024 - 8 ore - Creative Lab e laboratorio -
Fabio Sajiz - ILLUMINOTECNICA E LIGHT DESIGN 1
GESTIONE DEL MATERIALE ELETTRICO, CABLAGGI e SPINAMENTI
TEORIA:

- Sorgenti luminose (illuminazione della scena)
- La cabina elettrica (quadro generale di comando, quadro di manovra, quadro di controllo)
- Apparecchiature (ponte luci, ribalta, bilance o americane, cesta porta cavi, ponte luci, argani, motori)
- Attrezzature elettriche: (apparecchi di illuminazione, proiettori, dimmer e console luci)
- Gelatine colorate (gel in fogli)
- Impianto elettrico (regolazione e registrazione, cablaggi)

PRATICA:

- Montaggio di proiettori luce in americana o bilancia o ponte luci
- Collegamenti elettrici tra proiettori luce, spinamenti in cabina elettrica
- Puntamento proiettori luce sulla scena tramite utilizzo della scala
- Effetti luce
- Come fare un disegno luci per uno spettacolo
- Come si accoglie una compagnia di giro

lunedì 09.12.24 - 8 ore - Creative Lab e laboratorio-
Fabio Sajiz - ILLUMINOTECNICA E LIGHT DESIGN 2
QUALITÀ della LUCE e DISEGNO LUCI

Una giornata per parlare ed articolare un approccio ad un concetto di luce su un palcoscenico con particolare attenzione volta all'esperienza e al percorso creativo. Come evolve un pensiero per un progetto poco luminoso. L'importanza di studiare e prendere confidenza con uno spazio scenico avendo

consapevolezza dei volumi nello spazio potendo fare considerazioni sulla profondità di campo.

- Primo approccio con alcuni corpi luminosi
- Il rapporto con il concetto di vicino e lontano con
- tempo e dinamica della luce (quanto tempo al buio, quanto tempo in luce, quanto tempo per cambiare)
- durata della luce, quanto dura un evento luminoso in relazione al buio (azione, pulsazione, ciclo, evocazione dell'immaginario)
- volume e intensità della luce (temperatura della luce)
- territorio di una luce nello spazio anche nel tempo e la libertà di un luogo fuori dal territorio da una frase e sua drammaturgia (partitura di un andamento luminoso).

domenica 15.12.24 - 8 ore - Creative Lab Mantova e Arci TOM -
Cristian Chignola - TEORIA DEL SUONO, CONNESSIONI e MIXER ANALOGICO
Teoria

- Cos'è il suono, accenni di fisica (proprietà e propagazione)
- La catena audio: dal microfono alla cassa (trasduzione)
- Connessioni, connettori e cavi
- Il mixer analogico (teoria)
- Microfoni

Pratica

Pratica su mixer analogico: funzionamento del mixer, channel strip, esempi di utilizzo in piccole situazioni (spettacolo dal palco, voci e sequenze con monitor)

domenica 22.12.24 - 8 ore - Creative Lab Mantova e Arci TOM -
Cristian Chignola - DECIBEL, MIXER DIGITALE E RADIOMICROFONO
Teoria

- Decibel e dinamica musicale
- La conversione analogico/digitale
- Il mixer digitale
- Radiomicrofoni e In ear Monitor
- Proiezione video e collegamenti

Pratica

Pratica su mixer digitale: funzionamento del mixer, routing e patchbay, channel strip, esempi di utilizzo in piccole situazioni (spettacolo dal palco, voci e sequenze con monitor)

calendario 2025 - 58 ore totali -

domenica 12.01.25 - 8 ore - da svolgersi in teatro -
Gianluca Spaggiari - PRIMO APPROCCIO AL PALCOSCENICO

TEORIA:

- La torre scenica
- La graticcia
- Il palcoscenico e lo spazio scenico
- Nodi
- Tiri semplici e contrappesati
- La scatola nera
- Terminologie e nomenclatura

PRATICA:

- Come costruire uno stangone
- Come si fa un tiro a corde
- Legatura delle corde a mantegno

domenica 19.01.25 - 8 ore - da svolgersi in teatro -
Lorenzo Giossi - LA MACCHINA SCENICA, IL PALCOSCENICO - NOMENCLATURA
DELLE ATTREZZATURE DEL PALCOSCENICO.

TEORIA:

- Il complesso Teatro
- Effetti speciali in scena
- Le movimentazioni sceniche
- Tiro a contrappeso e a mano

domenica 26.01.25 - 8 ore - da svolgersi in teatro -
Gianluca Spaggiari - COSA REALMENTE FA UN TECNICO DI PALCO TEATRALE

PRATICA:

- Il montaggio di elementi di scenografia
- Il montaggio delle luci per uno spettacolo
- Il montaggio dell'audio per la diffusione sonora
- Il montaggio di eventuali proiettori video regolazione e cablaggio
- Controllo della messa a punto della scatola nera
- Controllo delle vie di fuga
- Controllo delle luci di sicurezza
- Controllo del corretto montaggio delle attrezzature di compagnie di giro

domenica 02.02.25 - 4 + 4 ore -
Giuseppe Luzzi - L'IMPORTANZA DI CONOSCERE I MATERIALI -
Lorenzo Giossi - COME SI PUÒ REALIZZARE UN OGGETTO DI SCENA -

TEORIA:

- Conoscenza dei materiali che si usano per allestire una scenografia

- panoramica approfondita rispetto alle varie possibilità dei materiali
- conoscenza dei materiali, loro reazioni e possibili utilizzi

PRATICA:

- Possibili approcci di costruzione di oggetti di attrezzeria per la scena
- Costruzione di un primo oggetto di scena

domenica 09.02.25 - 8 ore -

Giuseppe Luzzi - COME SI LAVORANO I MATERIALI - REALIZZAZIONE PRATICA DI ELEMENTI DI SCENOTECNICA SU UN ELEMENTO COMUNE -

PRATICA:

- Lavorazione di materiali usati per una scenografia (polistirolo, legno, plastica, carta, metalli, pietra, poliuretano)
- relazioni con i vari materiali e loro impiego
- strumentazioni per la lavorazione dei vari materiali
- realizzazione di un secondo oggetto di scena

domenica 23.02.25 - 4 ore - laboratorio -

Gianluca Spaggiari e Lorenzo Giossi - ALLESTIMENTO SCENICO DEGLI OGGETTI DI SCENA

PRATICA:

- Simulazione di allestimento di uno spettacolo teatrale
- Posizionamento degli oggetti di scena (attrezzeria)

lunedì 17.03.2025 - 8 ore -

mattina 9:00 -13:00 - Creative Lab -

Daria Massobrio - NORMATIVE DI RIFERIMENTO CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA SICUREZZA.

TEORIA:

- I locali di pubblico spettacolo
- Le segnalazioni all'interno di un teatro
- Safety e Security
- Documentazione necessaria DVR, DUVRI, POS, PSC etc.

pomeriggio 14:00 -18:00 - Teatro Sociale -

Federico Ferrari - LE FIGURE DEL TEATRO IN TEATRO -

TEORIA:

- I ruoli che competono al responsabile di palco
- I ruoli all'interno di un teatro
- Le compagnie di giro, documentazioni degli impianti